

九州 9 天 8 夜

實際行程 × YouTube Vlog 拍攝腳本

10/5 - 10/13 | 高雄出發 | 鹿兒島 指宿 櫻島 霧島 福岡 門司港 唐戶市場 皿倉山

使用方式

這不是逐字稿，而是現場拍攝提示。每到一站先拍環境，再拍人物與細節，最後補一段真實反應。每個空鏡盡量保持 5-10 秒；說話前後各留約 2 秒，後製比較好剪。

全片片頭建議

先用 8-12 秒快速剪輯：高雄機場 → 玉手箱 → 指宿砂浴 → 櫻島渡輪 → 霧島 → 福岡屋台 → 唐戶市場 → 皿倉山夜景 → 回程。

「這次我們從高雄出發，要去九州玩 9 天 8 夜。這趟會一路玩鹿兒島、指宿、櫻島、霧島，再回到福岡。這次就把我們真正旅行的樣子完整記錄下來。出發！」

DAY 1 | 10/5 | 高雄 → 博多 → 鹿兒島

今日行程

- 13:30 高雄機場集合
- 抵達福岡後前往博多
- 21:24-22:44 博多 → 鹿兒島
- 晚餐：LAWSON / 7-11 / 努努雞
- 住宿：鹿兒島索拉里亞西鐵飯店

開場口白

「九州 9 天 8 夜正式開始！我們現在人在高雄機場。這趟第一站不是福岡，而是抵達後直接一路移動到鹿兒島。今天應該會是整趟最累的移動日之一，出發！」

必拍畫面

- 高雄機場外觀、推行李、航班看板
- 登機證 / 行李托運 / 候機
- 飛機起飛與窗外
- 抵達日本的第一個畫面
- 博多站、新幹線進站、月台
- 鹿兒島中央站站名
- 便利商店宵夜、飯店開門瞬間

收尾口白

「今天幾乎都在移動，但真的到鹿兒島之後，才有旅行正式開始的感覺。明天開始好好玩鹿兒島。」

現場提醒：除了景點本身，也記得拍同行者自然反應、找路、等待、點餐、笑場、突然改行程等片段。這些通常會成為最有旅行記憶的素材。

DAY 2 | 10/6 | 鹿兒島市區

今日行程

- ☐ 11:00 鹿兒島拉麵 豚とろ
- ☐ 仙巖園
- ☐ 城山景觀
- ☐ 泡溫泉
- ☐ 天文館晚餐

開場口白

「九州第二天，今天終於不用一直趕車了。第一站先吃鹿兒島拉麵，接著去仙巖園、城山看景色，最後用溫泉收尾。」

必拍畫面

- ☐ 飯店窗外 + 早晨街景
- ☐ 豚とろ店外、拉麵上桌、第一口反應
- ☐ 仙巖園入口、庭園、遠景與人物走拍
- ☐ 城山視角與鹿兒島城市景觀
- ☐ 溫泉設施外觀（館內依規定勿拍）
- ☐ 天文館霓虹、商店街、晚餐

收尾口白

「今天第一次真正認識鹿兒島。最喜歡的是_____，明天要搭很有特色的列車去指宿。」

現場提醒：除了景點本身，也記得拍同行者自然反應、找路、等待、點餐、笑場、突然改行程等片段。這些通常會成為最有旅行記憶的素材。

DAY 3 | 10/7 | 指宿：玉手箱 自駕 砂浴

今日行程

- ☐ 8:30 集合
- ☐ 9:56-10:47 鹿兒島 → 指宿（玉手箱）
- ☐ 租車
- ☐ 元祖指宿拉麵二代目
- ☐ 黃金鳥 G
- ☐ 龍宮神社
- ☐ 16:00 指宿砂浴，預計 18:00 結束
- ☐ 還車、晚餐、回鹿兒島

開場口白

「今天是我這趟很期待的一天。我們要搭特色列車去指宿，到了之後租車，跑黃金鳥居、龍宮神社，最後去體驗指宿最有名的砂浴。」

必拍畫面

- ☐ 玉手箱進站、車身、車門、座位、窗外
- ☐ 指宿站牌與下車畫面
- ☐ 租車外觀、導航、出發固定鏡位
- ☐ 拉麵上桌 + 第一口
- ☐ 黃金鳥居：遠景→人物→細節
- ☐ 龍宮神社：入口、參拜動線、海景
- ☐ 砂浴：入口、浴衣、體驗前／後反應
- ☐ 回程車站與夜晚鹿兒島

收尾口白

「今天如果只能選一個最有記憶點的，我會選_____。砂浴實際體驗跟我原本想像的_____。」

現場提醒：除了景點本身，也記得拍同行者自然反應、找路、等待、點餐、笑場、突然改行程等片段。這些通常會成為最有旅行記憶的素材。

DAY 4 | 10/8 | 櫻島自駕

今日行程

- ☐ 8:30 集合
- ☐ 9:00 租車
- ☐ 10:00 渡船前往櫻島
- ☐ 湯之平展望
- ☐ 神社（原行程記載『閱讀神社』）
- ☐ 泡腳
- ☐ 櫻島 → 鹿兒島
- ☐ 購物

開場口白

「今天要自己開車搭渡輪上櫻島。昨天是指宿，今天直接換成火山公路旅行。」

必拍畫面

- ☐ 租車取車、車外觀
- ☐ 車子上渡輪的過程
- ☐ 渡輪離岸、海面、櫻島逐漸靠近
- ☐ 湯之平展望：大景、火山細節、人物
- ☐ 道路、後照鏡、車窗等公路素材
- ☐ 泡腳前後反應
- ☐ 車子搭船返回鹿兒島
- ☐ 晚上購物戰利品

收尾口白

「今天近距離繞了一趟櫻島，真正站在火山旁邊的感覺跟照片完全不一樣。明天繼續自駕去霧島。」

現場提醒：除了景點本身，也記得拍同行者自然反應、找路、等待、點餐、笑場、突然改行程等片段。這些通常會成為最有旅行記憶的素材。

DAY 5 | 10/9 | 霧島自駕

今日行程

- ☐ 10:00 出發
- ☐ 11:30 霧島市場
- ☐ 13:00 丸尾瀑布
- ☐ 道の駅 霧島 神話の里公園
- ☐ 霧島神宮
- ☐ 回鹿兒島中央還車

開場口白

「今天是鹿兒島自駕的另一種風景，從城市和火山換成霧島的山景、瀑布跟神社。」

必拍畫面

- ☐ 出發前車內開場
- ☐ 霧島市場入口與攤位
- ☐ 丸尾瀑布：先錄環境聲，再拍人入鏡
- ☐ 神話之里公園：廣角、移動鏡頭
- ☐ 霧島神宮：鳥居、參道、細節、參拜
- ☐ 還車前拍最後一段車內心得

收尾口白

「這兩天自駕完全是不同感覺。櫻島比較有火山感，今天的霧島則是_____。」

現場提醒：除了景點本身，也記得拍同行者自然反應、找路、等待、點餐、笑場、突然改行程等片段。這些通常會成為最有旅行記憶的素材。

DAY 6 | 10/10 | 移動 + Outlet + 福岡夜生活

今日行程

- ☐ 10:02 → 11:25 新鳥棲站
- ☐ Uber 前往 Outlet，預計 17:00 離開
- ☐ Check-in
- ☐ 一蘭拉麵 / 屋台 / 鰻魚

開場口白

「今天要離開鹿兒島區域，開始往福岡移動。白天先安排 Outlet，晚上回到市區就是吃東西時間。」

必拍畫面

- ☐ 退房與行李
- ☐ 車站站牌、列車進站
- ☐ Outlet 外觀、逛街縮時 / 戰利品
- ☐ 福岡飯店 Check-in
- ☐ 一蘭或晚餐：排隊、餐點、第一口
- ☐ 屋台整排夜景、坐下、料理、聊天

收尾口白

「從鹿兒島一路玩回福岡，今天節奏比較輕鬆。晚上最有福岡感的就是_____。」

現場提醒：除了景點本身，也記得拍同行者自然反應、找路、等待、點餐、笑場、突然改行程等片段。這些通常會成為最有旅行記憶的素材。

DAY 7 | 10/11 | 門司港 唐戶市場 皿倉山

今日行程

- ☐ 8:30 集合
- ☐ 博多 → 門司港
- ☐ 關門海峽三葉草套票
- ☐ 唐戶市場午餐
- ☐ 最晚前往八幡
- ☐ 皿倉山夜景

開場口白

「今天要從福岡一路往北，玩門司港、跨關門海峽去唐戶市場，最後再去皿倉山看夜景。今天的重點就是一路移動、一路吃、一路看景。」

必拍畫面

- ☐ 博多站出發
- ☐ 門司港站復古建築與站牌
- ☐ 套票 / 交通工具
- ☐ 海峽、船、橋、港口風景
- ☐ 唐戶市場：攤位、壽司海鮮、第一口
- ☐ 前往八幡交通
- ☐ 上皿倉山過程
- ☐ 日落到夜景的轉變、人物剪影

收尾口白

「今天從白天的港口一路拍到晚上的皿倉山。今天我最推薦留下來慢慢看的畫面是_____。」

現場提醒：除了景點本身，也記得拍同行者自然反應、找路、等待、點餐、笑場、突然改行程等片段。這些通常會成為最有旅行記憶的素材。

DAY 8 | 10/12 | 福岡市區

今日行程

- ☐ 櫛田神社
- ☐ 天神地下街（中餐）
- ☐ LaLaport
- ☐ 晚餐
- ☐ 回飯店
- ☐ 候選：水炊／牛腸鍋

開場口白

「旅行第八天，今天不跑遠，就留在福岡市區。從櫛田神社、天神一路逛到 LaLaport，晚上再找一頓九州料理收尾。」

必拍畫面

- ☐ 福岡早晨街景
- ☐ 櫛田神社鳥居、境內、參拜
- ☐ 天神地下街走拍、店舖與中餐
- ☐ LaLaport 外觀與代表性畫面
- ☐ 購物袋／戰利品
- ☐ 水炊或牛腸鍋：鍋物上桌、煮滾、夾起食材
- ☐ 回飯店整理戰利品

收尾口白

「明天就是最後一天了。九天真的過得很快，今晚算是這趟旅行最後一個完整的晚上。」

現場提醒：除了景點本身，也記得拍同行者自然反應、找路、等待、點餐、笑場、突然改行程等片段。這些通常會成為最有旅行記憶的素材。

DAY 9 | 10/13 | 最後一天 回高雄

今日行程

- ☐ Kisuimaru Hakata 海鮮早餐 (7:30-10:00)
- ☐ 沖繩團：12:30 到機場，14:15 起飛、16:00 抵達，19:45 起飛回高雄
- ☐ 滯留組：太宰府 → 博多 HAKATA 東口 → 17:30 到機場 → 20:20 起飛

開場口白

「九州第九天，也是最後一天。每次旅行到最後一天都會覺得怎麼這麼快。先吃最後一頓早餐，接著我們今天會依照各自的班機安排回程。」

必拍畫面

- ☐ 收行李、關房門
- ☐ 海鮮早餐完整一輪
- ☐ 分組前的合照 / 道別
- ☐ 滯留組可拍太宰府：參道、鳥居、御本殿周邊
- ☐ 最後採買、行李秤重
- ☐ 機場航班看板
- ☐ 登機、飛機窗外
- ☐ 高雄落地或最後一段回程畫面

收尾口白

「九州 9 天 8 夜結束。如果要選最喜歡的一天，我會選_____；最好吃的是_____；最意外的是_____。也許過幾年很多細節會忘記，但至少打開這支影片，我們還能再一起走一次。九州，下次見。」

現場提醒：除了景點本身，也記得拍同行者自然反應、找路、等待、點餐、笑場、突然改行程等片段。這些通常會成為最有旅行記憶的素材。

整趟旅程固定 Shot List

- 每間飯店：門口 → 房號 → 開門 → 房間 → 窗外
- 每餐：店外 → 菜單 → 上桌 → 特寫 → 第一口 → 評價
- 每次搭車：站名 → 車票 → 進站 → 上車 → 窗外 → 抵達
- 每個城市：白天街景 + 夜晚街景 + 招牌 + 便利商店 + 腳步
- 每天至少一次 10-30 秒真實心得
- 每晚確認電量、儲存空間、素材備份

推薦固定提問

不知道要說什麼時，可以問彼此：『目前最喜歡哪一站？』『這個你給幾分？』『跟想像中一樣嗎？』『今天最意外的是什麼？』『如果下次再來，你還會來嗎？』

最後一句

「這就是我們的九州 9 天 8

夜。旅行結束了，但把它拍下來之後，以後想念這段旅程的時候，我們還可以再回來一次。」